



»RASTEM S KNJIGO« je nacionalni projekt spodbujanja bralne kulture. Z njim skušamo učitelji in knjižničarji osnovnošolce in srednješolce motivirati za branje mladinskega leposlovja slovenskih avtorjev ter jih spodbuditi k obiskovanju splošnih knjižnic.

Projekt je Ministrstvo za kulturo začelo izvajati v šolskem letu 2006/2007, najprej zgolj za osnovne šole. Javna agencija za knjigo Republike Slovenije ga je začela voditi ob ustanovitvi leta 2009. Izvajajo ga v sodelovanju s splošnimi knjižnicami, slovenskimi in zamejskimi osnovnimi in srednjimi šolami.

CILJI NACIONALNEGA PROJEKTA »RASTEM S KNJIGO« SO:

- spodbujati dostopnost kakovostnega in izvirnega slovenskega mladinskega leposlovja,
- promovirati vrhunske domače ustvarjalce mladinskega leposlovja,
- spodbujati bralno motivacijo šolarjev in njihov obisk splošnih knjižnic,
- motivirati založnike za večje vključevanje sodobnih slovenskih piscev v založniške programe za mladino ter povečevanje deleža izdanega izvirnega slovenskega mladinskega leposlovja.

KAKO POTEKA PROJEKT

Projekt »Rastem s knjigo« se pripravlja v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo, Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport, Pionirsko knjižnico in Centrom za mladinsko književnost in knjižničarstvo pri Mestni knjižnici Ljubljana (MKL), Zavodom RS za šolstvo, Združenjem splošnih knjižnic, Sekcijo šolskih knjižnic pri ZBDS in Društvom slovenskih pisateljev.

Prve priprave na projekt, ki je vezan na šolsko leto, se pričnejo v spomladanskih mesecih z javnim razpisom, v okviru katerega pristojna strokovna komisija JAK med prijavljenimi slovenskimi mladinskimi deli izbere dve knjigi.

V projekt so vključeni vsi učenci 7. razreda OŠ in prvega letnika SŠ. Začetek projekta v tem šolskem letu je predviden 7. novembra, ko knjižnice tudi prejmejo darilne knjige. Letošnji sedmošolci bodo prejeli knjigo Boštjana Gorenca in Jake Vukotiča (ilustrator) REFORMATORJI V STRIPU.

PRI IZVEDBI PROGRAMA PIŠK M. SOBOTA IZPOLNJUJE TRI OSNOVNE KORAKE:

1. Predstavitev splošne knjižnice

Uvodna, splošna predstavitev (vsem sedmošolcem ponuditi brezplačni vpis ter razdeliti informacijsko promocijsko gradivo knjižnice). Obseg le-te je odvisen od tega, kako učenci že poznajo knjižnico.

2. Knjižnično informacijsko opismenjevanje

Po dogovoru s šolskim knjižničarjem izbrati tisto, česar učenci še ne poznajo in bi lahko spodbudilo njihov interes za uporabo storitev splošne knjižnice:

- predstavitev vzajemnega kataloga COBISS - skupaj poiščejo vsa dela avtorja katerega knjigo bodo prejeli,

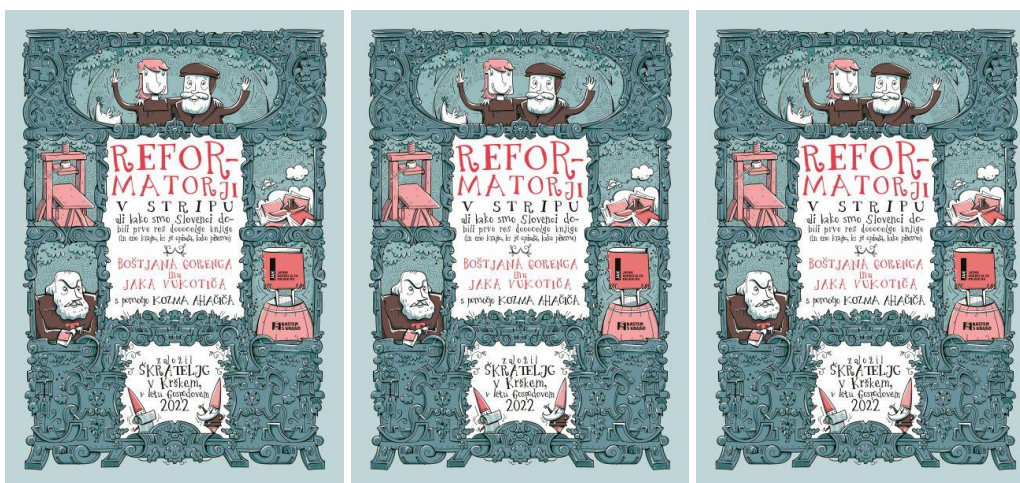
3. Motivacija za leposlovno branje

Spodbujanju branja književnih besedil se na obisku nameni največ časa. Knjižničarka učence v pogovoru nagovarja kot bralce in poznavalce mladinskih knjig. Kratko jim predstavi pisatelja in knjigo, ki jo bodo prejeli

4. Zaključek obiska

Po razdelitvi izbrane knjige učence knjižničarka že v knjižnici povabi, da preberejo naključni odlomek in jih tako poskuša navdušiti, motivirati za nadaljnje branje? Zelo pomembno je, da učenci doživijo obisk splošne knjižnice kot zanimiv in privlačen, da skupno srečanje zaključijo navdušeni nad knjigami in knjižnico ter motivirani za branje.

O DARILNI KNJIGI IN NJENIH AVTORJIH



Boštjan Gorenc, Jaka Vukotič (ilustracije) s pomočjo Kozme Ahačiča:
REFORMATORJI V STRIPU ali kako smo Slovenci dobili prvo res doooooolgo knjigo (in eno krajšo, ki je opisala, kako pišemo), Škrateljg, zavod za kulturo, izobraževanje in šport Bevke, 2020.

BOŠTJAN GORENC – PIŽAMA,

rojen leta 1977, je prevajalec, pisec, promotor bralne kulture, stand up komik, podkaster, pripovedovalec, improvizator in nekdanji raper. Od srede devetdesetih let se aktivno ukvarja s scenskimi umetnostmi, predvsem v sodelovanju z neodvisnimi zavodi in neinstitucionalnimi gledališči.

Kot prevajalec se je specializiral predvsem za otroško in fantazijsko literaturo. Najmlajšim se je priljubil s prevodi serij o *KAPITANU GATNIKU* in *PASJEM MOŽU* (Pilkey) ter *GOSPODU GNILCU* (Stanton), najstnike je prepričal s prevodi uspešnic *KRIVE SO ZVEZDE* (Green), *ČUDO* (Palacio) in *ELEANOR IN PARK* (Rowell), odrasle pa je prestavil v krvavi fantazijski svet *PESMI LEDU IN OGNJA*.

Z MATEJEM DE CECCOM je izdal štiri knjige stripov o *ŠNOFIJEVI DRUŠČINI*, s katero spravljata v smeh Pilovke in Pilovce že od leta 2008. Za svoj solistični prvenec *SLOLVENSKI KLASIKI 1*, zbirko parodičnih obdelav slovenskih klasikov, je na Slovenskem knjižnem sejmu 2016 prejel nagrado Knjiga leta. Z IGORJEM ŠINKOVCEM sta ustvarila slikanice *KAJ SE SKRIVA OČKU V BRADI?*, *SI ŽE KDAJ POKUSIL LUNO?* in *SI ŽE KDAJ JEZDIL MORSKEGA KONJIČKA?*, s TANJO KOMADINA pa strip *MOJ LAJF* po motivih Cankarjeve zbirke *Moje življenje*. Slednjega je priredil tudi v scenarij za lutkovno predstavo Lutkovnega gledališča Maribor. Z JAKO VUKOTIČEM in dr. KOZMO AHAČIČEM je ustvaril *REFORMATORJE V STRIPU*, ki leta 2021 zaživijo kot *Reformatorji* na odru.

S stand-up komedijo se je začel ukvarjati v skupini *Komikaze*, nakar je samostojno pot nadaljeval s predstavo *50 odtenkov njive*. S Perico Jerkovičem in Gašperjem Bergantom je ustvaril komedijo *Brade*.¹

Njegove knjige *Slolvenski klasiki 1*, *Si že kdaj pokusil Luno?* in *Reformatorji v stripu* so prejele znak zlata hruška. Znak so prejele tudi naslednje knjige, katerih prevajalec je: iz zbirke *Kapitan Gatnik* in *Pasji mož* (Dav Pilkey), iz zbirke *Gospod Gnilec* (Andy Stanton), *Milijoni* (Frank Cottrell Boyce), *Kaj pa mleko?* (Neil Gaiman), *Krive so zvezde* (John Green), *Čudo* (R. J. Palacio), *Hilda in polnočni velikan* ter *Hilda in trol* (Luke Pearson), *Miceni svobodni možje* (Terry Pratchett), *Eleanor in Park* (Rainbow Rowell), *Poblazneli morilski pragozdni maček* (Bill Watterson).

"Nekoč bom rekel nekaj modrega in tehtnega." (Pižama, januar 2036)



Foto: Darja Štraus Tisu

¹ Povzeto in prirejeno po spletni strani Boštjana Gorenca - Pižame (zadnji dostop 20. 9. 2022) <https://pizama.net/bio-pizama>

Nominacije in nagrade:

- 2012 Častna lista IBBY za prevod romana Terryja Pratchetta in Neila Gaimana *Dobra znamenja*
- 2016 Knjiga leta – velika nagrada Slovenskega knjižnega sejma za delo *sLOLvnski klasiki 1*
- 2017 Predsednikovo priznanje »Jabolko navdiha« za delo *sLOLvnski klasiki 1*
- 2018 Nominacija za izvirno slovensko slikanico za delo *Kaj se skriva očku v bradi*
- 2018 Predsednikovo priznanje »Jabolko navdiha« za sodelovanje v projektu *Cankar v stripu*
- 2019 Nominacija za Levstikovo nagrado za delo *Šnofijeva družčina 3*
- 2020 Nominacija za nagrado večernica za delo *Si že kdaj pokusil luno*

Bibliografija:

Knjige za otroke in mladino

- 2022 Pozabljiva kapica in še nekaj prismuknjenih zgodb. Mladinska knjiga
- 2022 Si že kdaj jezdil morskega konjička?. Mladinska knjiga
- 2021 Botrovo darilo. Mladinska knjiga
- 2021 Šnofijeva družčina. 4, Žlobudrava žirija, coprniški capin in razkurjeni robotrol. Mladinska knjiga
- 2020 Reformatorji v stripu ali Kako smo Slovenci dobili prvo res doooooolgo knjigo (in eno krajšo, ki je opisala, kako pišemo). Škratelj
- 2019 Si že kdaj pokusil Luno?. Mladinska knjiga
- 2017 Kaj se skriva očku v bradi. Mladinska knjiga (ponatis 2022)
- 2017 Moj lajf: po motivih povesti Moje življenje Ivana Cankarja. Škratelj
- 2017 Šnofijeva družčina. 3, Herojski hologram, prefrigani palček in besni barabin. Mladinska knjiga
- 2016 Šnofijeva družčina. 2, Grintavi gusar, tečna trafikantka in kiparska kanalja. Mladinska knjiga
- 2015 SloLvnski klasiki 1. Cankarjeva založba (ponatis 2016, 2017 in 2019)
- 2015 Šnofijeva družčina. Škratovi štumfi, rjasti robot in šmentani šofer. Mladinska knjiga (ponatis 2018, 2021)
- 2012 Pilko in Čopka v Narobniji. Forum
- 2011 Igrišče: mini priročnik za gradnjo izvirnih instrumentov v stripu!. Forum
- 2011 Pojoči grad: priročnik za gradnjo izvirnih instrumentov v stripu!. Forum



JAKA VUKOTIČ, ilustrator

rojen leta 1982, riše že od mladih nog. Čeprav je nekaj let resno verjel, da bo delal v arhitekturi, je na koncu prevladala ilustracija. Med drugim je avtor stripovskih ilustracij v knjigah *ZNAMENITNI* (Žiga X Gombač) in *AJDOVSKI ZID* (Uroš Grilc). Prav tako je avtor ilustracij v knjigah *NE POZABI NA NASLOV* (Gaja Kos), *JEZIČNI MOŽJE* (Kozma Ahačič), *SUPER VID* (Žiga Valetič) in še kje.

Njegove ilustracije najdete tudi v učbenikih in delovnih zvezkih ter v otroških in mladinskih revijah.² Živi Ljubljani.

Znak zlata hruška so prejele naslednje knjige, ki jih je ilustriral: *Znamenitni*, *Reformatorji v stripu* in *Jezični možje*.

KOZMA AHAČIČ, avtor spremne besede



rojen leta (1976), se ukvarja z jezikoslovjem in piše knjige ter članke o slovenskih protestantskih piscih 16. stoletja, torej tudi o Adamu Bohoriču in Juriju Dalmatinu. Izmed vsega ga najbolj zanimajo slovnice in njihova zgodovina od začetkov do danes. Morda je tudi zato napisal sodobni šolski slovnici za mlade *KRATKOSLOVNICA* in *SLOVNICA NA KVADRAT*, knjižico *JEZIČNI MOŽJE*: zgodba o slovenskem jeziku in pomagal pripraviti učbenik *MOČ JEZIKA ZA SREDNJEŠOLCE*. V službi je predstojnik

Inštituta za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU, kjer skrbi za slovarska portala Fran in Franček ter pomaga pisati slovarje. Nekoč, ko je bil punker, si je lase pobarval modro, zdaj jih nima več.

**UTEMELJITEV STROKOVNE KOMISIJE ZA LITERARNE PRIREDITVE IN
RAZVIJANJE BRALNE KULTURE JAK:**

Knjižno delo *Reformatorji v stripu* v obliki stripa prinaša epizodo iz slovenske literarne zgodovine oziroma, natančneje, iz časa nastanka in prvih začetkov slovstva v slovenskem jeziku. Zgodba se osredotoča na osebnosti Jurija Dalmatina, prvega prevajalca integralnega besedila *Svetega pisma* v slovenščino, in Adama Bohoriča, ki je s svojimi *Zimskimi uricami prostimi* postavil slovnične in pravopisne temelje slovenščini kot visoko artikuliranemu evropskemu jeziku. Očrtano je zgodovinsko, družbeno in versko dogajanje v drugi polovici šestnajstega stoletja na tleh današnje Slovenije in v širšem srednjeevropskem prostoru, kjer so se rojevale, se medsebojno opajale in spopadale ideje verske reformacije, ki so bistveno vplivale tudi na duhovno zgodovino Slovencev.

Ves ta zahtevni zgodovinski in družbeni kontekst je v stripu podan iskriivo, duhovito in sodobnemu mlademu bralcu izrazito prijazno: jezik je posejan s številnimi duhovitimi vrviki iz današnje govorne prakse mladostnikov, v pripovedi se vrstijo diskretni šegavi namigi in aluzije na nekatere sočasne pojave in dogodke iz naše sodobne družbene realnosti, pri tem pa besedilo ohranja zgodovinsko in kulturno verodostojnost in dejstveno neoporečnost.

Delo je zato nadvse hvalevreden pripomoček pri pouku slovenske slovstvene zgodovine, namenjen bolj razvedrilnemu, sproščenemu pristopu h kanoniziranim avtoritetam nacionalne literarne zgodovine. Na koncu je dodana poglobljena in strokovnemu poznavanju namenjena spremna beseda jezikoslovca dr. Kozme Ahačiča.

Duhovito in informativno izčrpno besedilo o reformatorjih spremljajo hudomušne Vukotičeve ilustracije, ki ob osrednjem toku pripovedi nizajo še nekatere aluzije na današnji čas, s čimer se izognejo poučni »zateženosti« in šolski resnobi. Tako se strip usmerja k senzibilnosti današnjega mladega bralca, vajenega bolj slikovnega kot besednega nagovora, obenem pa nagovarja tako osnovno- in srednješolce ter odraslega, literarno bolj razgledanega bralca, kar pomeni, da dosega naslovniško dvojnost oz. širšo bralno odzivnost.

BOŠTJAN GORENC PIŽAMA je kakovosten prevajalec in avtor mladinske književnosti, ki se pisanja loteva preko inovativnih, tudi parodičnih besedilnih vzorcev, hkrati je tudi prepoznaven obraz med promotorji branja. *Ilustrator Jaka Vukotič* je v stripu razvil sodoben, svojevrsten in prepoznaven likovni slog.

Dr. KOZMA AHAČIČ sodi med najuglednejše jezikoslovce mlajše generacije, saj je za svoje delo prejel številna priznanja, med drugim leta 2017 zlati znak ZRC SAZU za odmevne znanstvene rezultate s področja zgodovine slovenskega jezikoslovja in vsebinsko ter oblikovno zamisel portala Fran.

USMERITEV ZRSS:

Malce drugačna izbira kot običajno, vendar kljub temu spodbuda za branje, saj strip prinaša drugačen način branja. Vključuje tudi likovne elemente in to je priložnost za pogovor o knjigi tudi z učitelji likovne vzgoje in priložnost ter izhodišče za ustvarjanje.

Poleg tega reformatorji v stripu prinašajo svojstven pogled na osebnosti slovenske reformacije in jih spoznamo na hudomušen, prijazen način. Vsekakor je ta strip zabaven in poučen. Nudi veliko priložnosti za raziskovanje reformacije kot obdobja, okoliščine nastanka prvih slovenskih knjig in na zanimiv način predstavi velike osebnosti slovenske reformacije. Zagotovo tudi priložnost za obravnavo pri predmetih slovenščina, zgodovina in še kje.

Dodana vrednost je zagotovo sodelovanje dr. Kozme Ahačiča, ki je na nek način garancija za točnost podatkov, ki se pojavljajo v stripu in tako ta knjiga ni zgolj zabava ob stripovskem besedilu, ampak predvsem priložnost za spoznavanje slovenske reformacije kot pomembnega zgodovinskega obdobja in učenje o slovenskih reformatorjih. Obenem pa te učenjake predstavi na čisto običajen način, imajo podobne težave in izkušnje kot mi v našem vsakdanu.

Romana Fekonja, svetovalka za šolske knjižnice, ZRSS